幻想と戦慄に満ちた精神の地獄絵！　狂気の美が彩どる残酷なロマン！

文学の危機、現実の危機に
立ち合わされている私達にとって
〝幻の作家〟―夢野久作が格闘した世界は
あらためて問い返されるべきであろう
単なる推理小説の枠を突破して
自由奔放に精神の荒野と
狂気の奈落に彷徨したその作品群は
大きな衝撃を与えるにちがいない
今や夢野久作が世に問われるのではなく
私達が夢野久作に問われる季節を
迎えているのだ
孤高の営為を持続した情況への射手の
めくるめく精神の軌跡と
切り開かれた万華鏡のような地平を
凝視しなくてはならない

平岡正明＝一九六九年、夢野久作は、その巨大さ、精力絶倫さ、パワーの大きさにおいて理解されなければいけないと思う。……日本における、先行する、かつおそらく唯一のといっていいだろう、なづけようのないどえらい思想を夢野久作がになっている。わたしが突出した作家と考えるもののなかでも、さすがにスケールでは夢野久作が抜群である。

夢野久作全集

全七巻

四六上製函入　各980円

編集委員＝中島河太郎　谷川健一
解説＝尾崎秀樹　木々高太郎　なだいなだ
鶴見俊輔　森秀人　埴谷雄高　杉山クラ・龍丸

◆第一回配本＝第一巻6月5日発売！

＊**収録作品**＝あやかしの鼓　夫人探索　いなか、の、事件　人の顔　死後の恋　瓶詰の地獄　涙のアリバイ　押絵の奇蹟　微笑　支那米の袋　鉄槌　空を飛ぶパラソル　卵　復讐　童貞　一足お先に　冗談に殺す　ほか／初期の珠玉の中・短篇を網羅して、夢野久作の誕生を迎える　■**詳細内容案内・呈**

三一書房　東京神田駿河台2

寺島町奇譚

うぬぼれ鏡

滝田ゆう

命中!!
パチン
チエッ

ジャラ
カモ

チンリン
チンリン
チンリン

ピタッ
ピタッ
チャポ
い、い、おあしもらってこよ
おれも!!
日本一

……
ジャラン
ジャラン
パシ
ピヤ
!!
チャポ
キヨシ…

もみりょうじ

ホッホッ
ホッホッ

………
………

かあちゃん…
ウッフン

えっ？ なに… お金… なに 買うん だい えーっ なに ？
あう…

なんだって？ きびだんご… ばかだね このこは

フーッ

おばさんの あたま あれ なんて いうん だ？
あ…？

うんっ あれは まるがめ つつうんだ

石子醫院
チンリン チンリン

酒
ド
タンド
トン

ただいま…

えへん

……
ゴトゴト

ダブダブダブダブ

ゴボゴボゴボ

ダブン

三つ半
あっ
ごくろう
さま

三つ半
ね

はい
おつかれ
さま
へ……

おつかれ
さまね
ホホッ
ホホッ

へんな
かみさん

トン
トン
トン
トン

あらまだこないんですか
いよっ

ひえー水もしたたる大丸髷
いやですよそんなじーっとみるもんじゃありませんよホホッホホッ
ウシャー

おやまっどこのご新造さんかとおもったよ
おとうさん二度惚れ
なにいってんだよ

ホホッホホッホホホホ

しかし見合いの当人どうしちゃったんだ
あらおかぁさん見合いすんの
ばかだね仲人だよ
二人ともおそいねえ

トン
トン
トン

……

……

タマや

ゲフ

どこかでまた
エビのシッポ
でもひろって
たべたんじゃ
ないのかい

へー
なるほど
ヤーさんと
とし江さん
を……
二人なら
似合いだ
てんだ

お前のは
とうさんが
いいのを
みつけて
やっから
あたしなら
もうきめてる
人がいるわ

ほんとかっ
だれだ？
チョー
さん

チョー
さん…？
そう
昨日
消えた
男……

消えた男
谷川一夫
主演
向島映畫

Stand
珈琲店

少年倶楽部のらくろはァいーつもみんなをわらわせるゥ〜〜

ガタン

……
……

うっくせえ

水できれいに流しといておくれ
うー

イロハニ
コンペイトウ
コンペイトウは
あまいよ

あまいのは
お砂糖
お砂糖は
白いよ
白いのは
ウサギ
ザバー

ウサギは
はねる
はねるは
ノーミ
蚤は
赤いよ
シャプ
シャプ

赤いのは
ホオズキ
ホオズキは
なるよ
なるのは
オナラ
シャプ
シャプ
シャプ

オナラは
くさいよ
くさいのは
ウーンコ
ザバー

ウンコは黄色いよ
黄色いのはバナナ
バナナは高いよ
高いのは十二階
十二階はコワイよ
コワイのはオバケ
オバケは消える
消えるはデンキ
デンキはひかる
ひかるは親父の
ハゲアタマ
〜〜と

ごめんください
はっはい

はいはい

お店からごめんなさい
まっ……いらっしゃい

まあまあまあよくお似合いだこと
ホホッホホッちょっとその……

髪はカラスのぬればいろ…いいおぐしですことねえ
ホホッ鬢の方はともかくたぼがきになって……

あっこれつまんないもんですけどキヨシちゃんに……
まあまあおめずらしいものどうも

どうもどうも

……
……

どうもごちそうさま
あいにくとなにもなくて……
いえいえそんな……

ボーン~

キイ

ねぇ
べんじょの
紙とりかえ
たの

新聞紙
じゃ
ないの
?
つまんない
こと心配
しなくたって
いいよっ

あっキヨシ
ちょっとおつかい
にいってきて
おくれ
むぐ…

どこへ
いくの
とし江さん
とこの
アパート
しってる
だろ
いって
呼んでき
とくれ

としえさん…の
アパート…
ああ踏切のそばの
…うん前にいった
ことあるあるある

二階の
とこに
アパート
メント
ストア
って
かいて
ある
とこだ
よね
そうっ

としえさん
って人まえ
ゲイシャしてた
んだよね

そんなこと
どうだって
いいよ
はやく
いっとい
でっ!!
うー

うちで
みんなまって
ますからってね
いいねわかったたね

うー
ピシャン

まったくもう
なにやってんだか
世話のやける
連中ですよ
うむ
……

ヤーさん
とこの
業平橋
からなら
三十分も
あれば
これる
はずです
よねぇ
フフッ
業平か
……

……で
小野小町
のほうは
どうした
?
へ…?

支那ソ
安全道路

カンコン
カンコン
カンコン
カンコン

こんちわ

こんちわアーッ

ガチャガチャ

……
いないのか…
……

られます

ちょいと
ちょいと

きゃっ
ばかね
スケべっ

……
……

うふんっ

みち
一つ
イッちゃん
ヨメもって
二つ
二階へ、つれ
こんで……

三つ
サルマタ
×××××
四つ
しっかと…

×××
××～

一つ二つの
坊っちゃんが
三つミカンを
たべすぎて
四つ夜中に
ハラクダシ
もみりようじ

ねつぎ

まったく
なんてんだ
かねぇ
もう〜

……
……
ひとが
せっかく
とりもって
やるうって
いうのに
留守だって
か……

お湯へでも
いってんのか
しらねぇ
うむ…
きれいに
みがいて
あらわれ
ようてぇ
寸法か

それに
しても
またせ
すぎま
すよっ
うむ…

ふだんの
ままでいいから
いらっしゃいって
いってあるのに

キヨシ
あ…?

あー
いいよいいよ
こんどは
あたしが
いってくっ
から
=3 =3 =3 =3 =3

うー……
トンメトーハ
ドスッ
ドスッ
ドスッ
あらおばさん!!
おばさんじゃないよいるんじゃないの!!
ギイ

まあ丸髷ねいいじゃない
なにいってんのなにをぐずぐずしてるのさ

ぐずぐずって…なにが…?
やだねえもう……ほら…矢島さんとさあ…ほら…

ああヤーさん?

そうヤーさん!!

ヤーさんがどうしたい

パ~フ~~
小間物

ガツッ

いないだなんてちゃんといたじゃないかっ!!

何回もこんにちはっていったんだけど返事がなかったもん
ずーっと部屋にいたんだよ二人は
二人…？だれと…？

ヤーさんとですよヤーさん!!
業平がいたのっハハッこいつァいいや

二人ともきょうのことなんてぜんぜんおぼえてないんですからねぇ……

だけどへんだなぁカギの穴からのぞいてみたんだけどまっくらでよくわかんなかったんだもん

いけすかないこだよっ!!
パシッッ!!

まったく
あの二人が
いいい
できてる
なんてユメにも
おもってなかっ
たですよ……

どうし
たんだい
？
ふんっ

きたの？
彼氏と彼女
……
へんっ

しった
こっちゃ
ないやい
ドテン

徐州ぅ〜徐州ぅと人馬はすすむっ

徐州ぅ〜いよいかすみよいかァ〜〜

スタンド
ンド
和洋酒
スタンド
Stand

……
……
キィ
パチン
キヨシ
かい？
むぐ

寺島町奇譚・第7話・完

ねじ式映画

■お目にとまったシアワセ、お読みになることの不シアワセ。これは映画の広告であります。しかもしかも単なる広告、その上何と題名のみなのであります。正直に告白しているのですから信じて下さい。これ以上読み続けても何も出て来ません。しかしそう言われてもやっぱり読んじゃうアナタは、かすかな立腹と同時に期待をお持ちなんでしょう。若しかしたら改題の理由とか、ガロとどんな関係なのかしら、例の放浪のマンガ家のデンキ映画かも、とかそう思われたら思うツボ、これはワタシの期待なのですが、あ、残念乍ら非情にもすべて期待はずれなのであります。それは何故か最初に申し上げた通りいくら読み続けても何も出て来ないからなのです。何も書いてないのと同じなのであります。つまり当り前の事ですが、映画は見るより仕方ないのですから、何も書いてないからと言って立腹なさる事はありませぬ。例え題名が、ドスケベエジゴク改題トクガワオンナノマタサキであってもやっぱり映画は見なきゃ映画にならないのです。マンガは見るモノじゃなくてスルことでしょう、映画もスルことは同じさ。この広告を読み続けて遂には読み切ってしまおうとしている好奇心オウセイのアナタと「ねじ式映画」との間には新しい情況か生まれた事を素直に認めましょう。そして遂にアナタは「ねじ式映画」を見る事が必要になって了ったのであります■佐藤利明

飛翔——改題

シネマ・ネサンス1969年制作 とりあえず5月30日から6月8日まで草月会館ホールで上映￥350前売中
TEL 491 8248　　TEL 408 1126